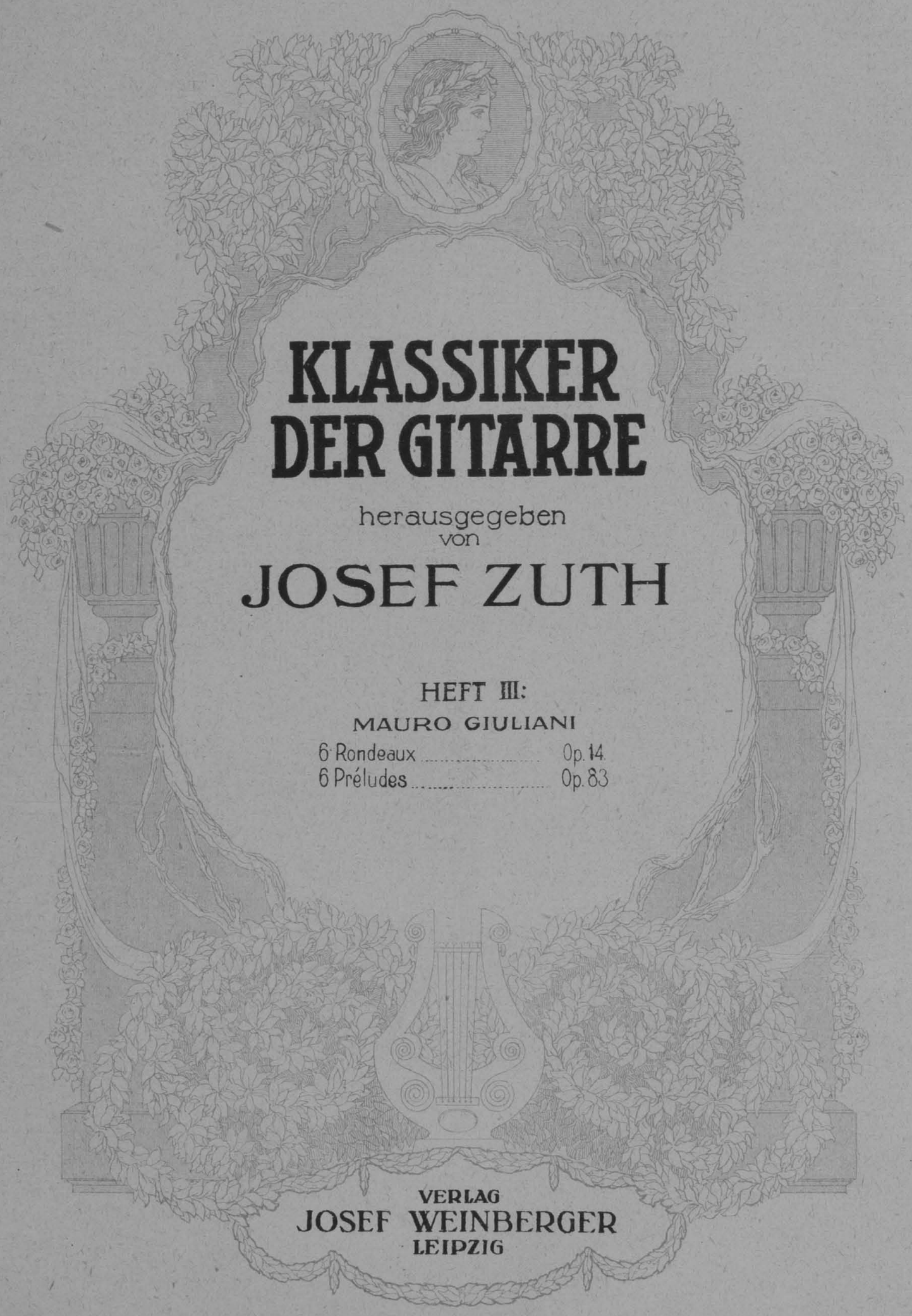


KLASSIKER DER GITARRE

herausgegeben von

JOSEF ZUTH

HEFT III:

MAURO GIULIANI

6 Rondeaux ..... Op. 14
6 Préludes ..... Op. 83

VERLAG
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

COPYRIGHT 1922 BY JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Biographische Daten

über Mauro Giuliani sind in der Einleitung des ersten Heftes der vorliegenden Ausgabe niedergelegt. Auch auf die diesbezüglichen Anmerkungen im zweiten Hefte sei verwiesen.

Bibliographisches.

Giuliani hat seine „Six rondeaux progressives pour guitarre“ wohl im ersten Jahre seines Wiener Aufenthaltes geschrieben, denn die Werke 12 und 16 zeigt die „Leipziger allgemeine musikalische Zeitung“ in ihrem zwölften Jahrgang, also für das Jahr 1810 an. Wie schon der Titel des Werkes andeutet, handelt es sich um technische Studien im fortschreitenden Schwierigkeitsgrad, in eine feste musikalische Form gekleidet.
Das zweite Werk, op. 83 ist als tägliche Übung für durchaus reife Gitarrenspieler gedacht; Greif- und Spielhand haben bedeutende Schwierigkeiten zu überwinden, sollen Tempo und Rhythmus bewältigt werden. Die Ausgabe der „Präludien“ fällt wohl in die letzten Jahre der Seßhaftigkeit Giulianis in Wien; nach den Anzeigen der „Intelligenzblätter“ zu schließen, ist das Werk um 1817 erschienen.

Revisionsbericht.

Der Originalstich des op. 14 zeigt eine Lässigkeit in der Ausführung, die zu den sonstigen Ausgaben Artarias im Widerspruch steht. Nach einer ausführlichen Besprechung der Erstlingswerke Giulianis im 11. Jahrgang der „Leipziger allgemeinen musikalischen Zeitung“ sind diese im Verlage des Wiener Kunst- und Industriekomptoirs und bei N. Simrock in Bonn gestochen worden. Die Vorlage für die gegenwärtige Neuherausgabe ist bereits ein Neudruck des Verlages J. Weinberger. Für die Präludien wurden die sorgfältig gestochenen Originalplatten verwendet. In beiden Werken wurden einige belanglose Stichfehler entfernt und die große Anzahl der überflüssigen Wiederherstellungszeichen nach zufälligen Akzidentien in Folgetakten weggelassen. Von einer Fingersatzbezeichnung ist — wie schon in den Originalen — Abstand genommen worden. Wer sich an das Studium der Klassiker wagt, kann eine solche entbehren.

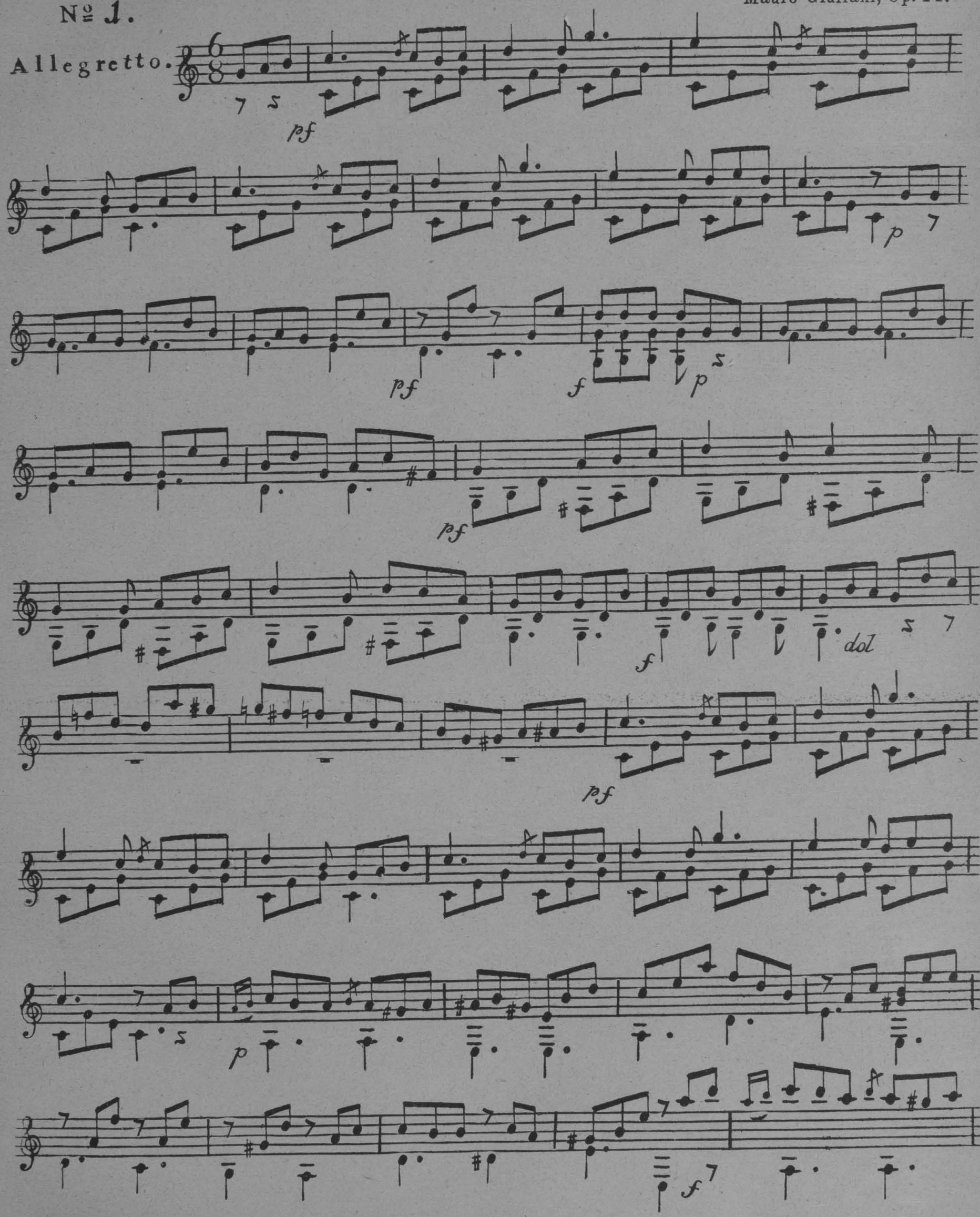
Dr. Josef Zuth.

6 Rondeaux.

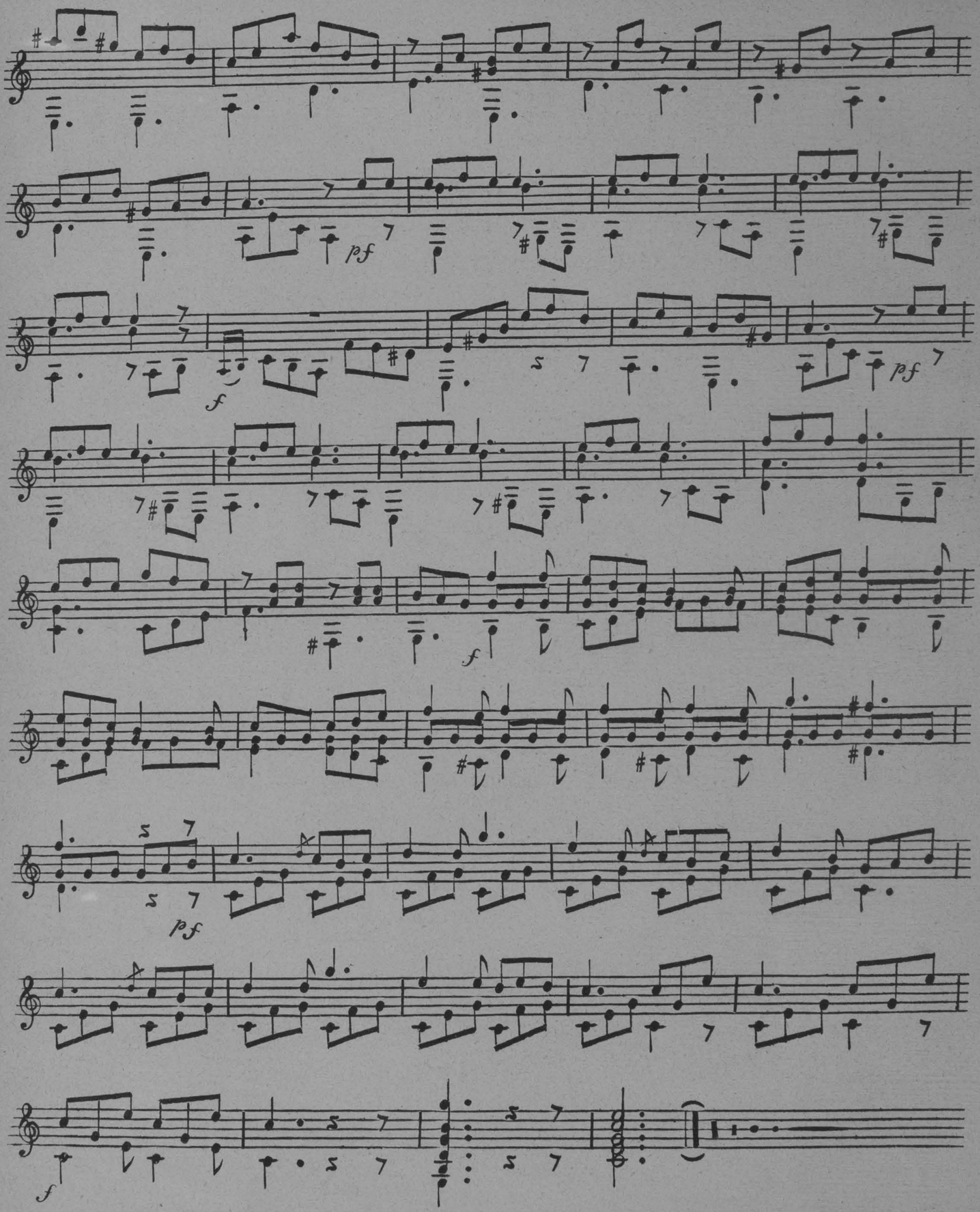
Mauro Giuliani, Op. 14.

Nº 1.

Allegretto.

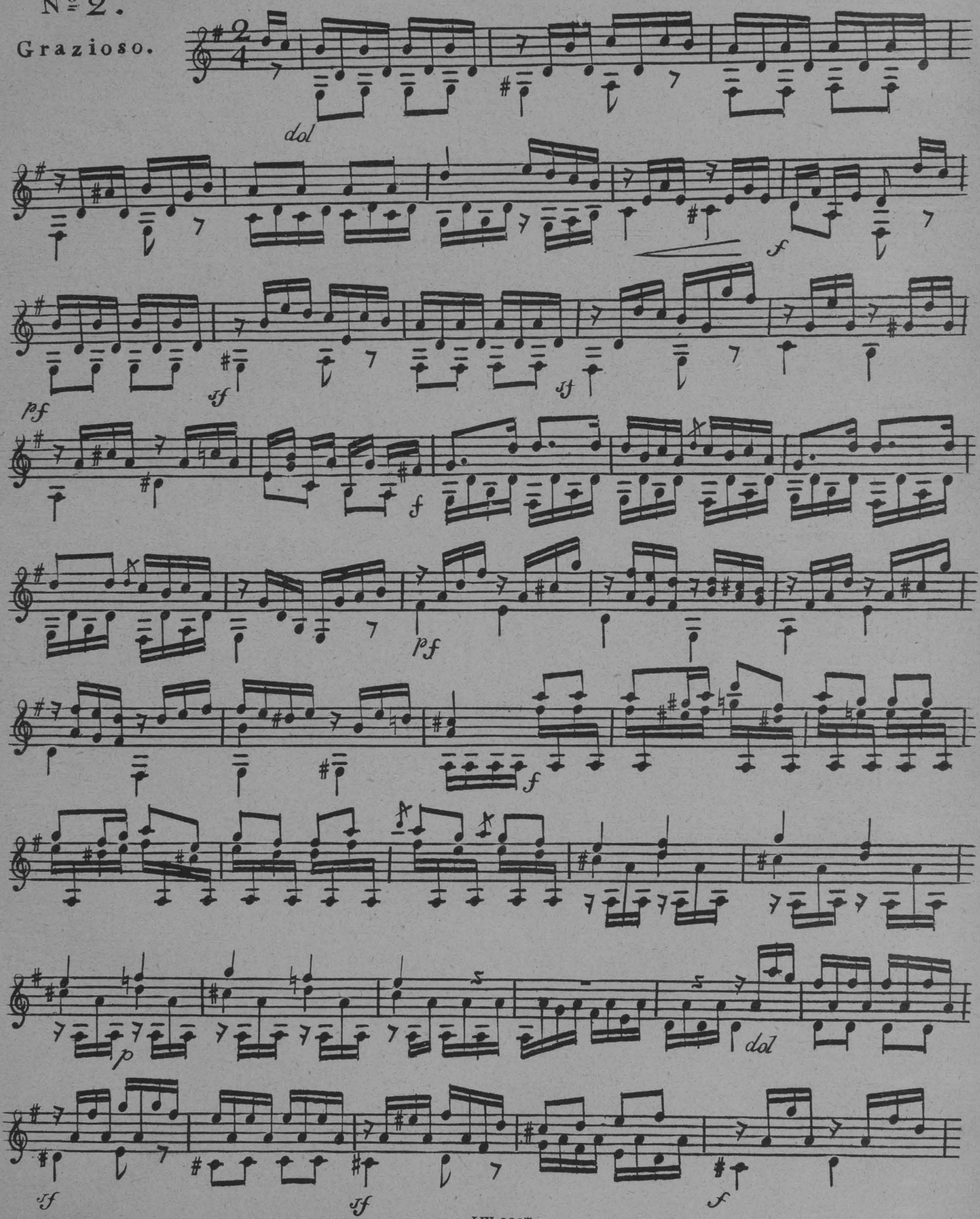


Copyright 1922 by Jos. Weinberger Leipzig.


pf
f
pf
f
pf
f

No. 2.

Grazioso.



dol

f

ff

ff

pf

diminu - endo

a poco a

poco

dol

f

pf

ff

f

Nº 3.

Allegro Spiritoso.

p *pf* *f*

slar-gan-dosi.

p

diminuendo.

f *p* *f* *p*

f *f* *p*

p *pf*

pp *cres* a poco a poco

f

ff

Nº 4

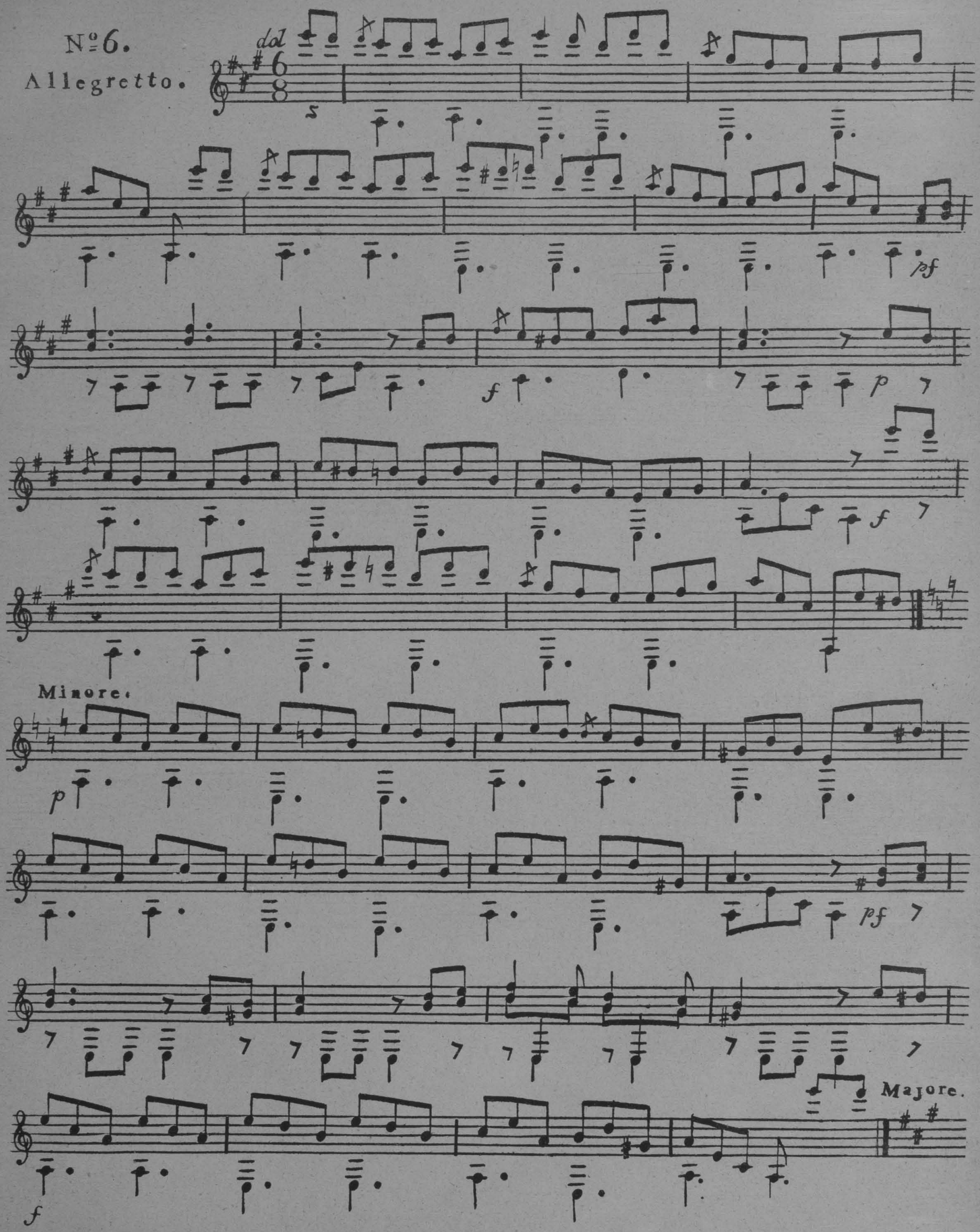
Grazioso.

No. 5.

Allegro Spiritoso.

Minore.

Majore.


Nº 6.
Allegretto.
dol
Minore.
Majore.

Majore.

dol

pf

f

p

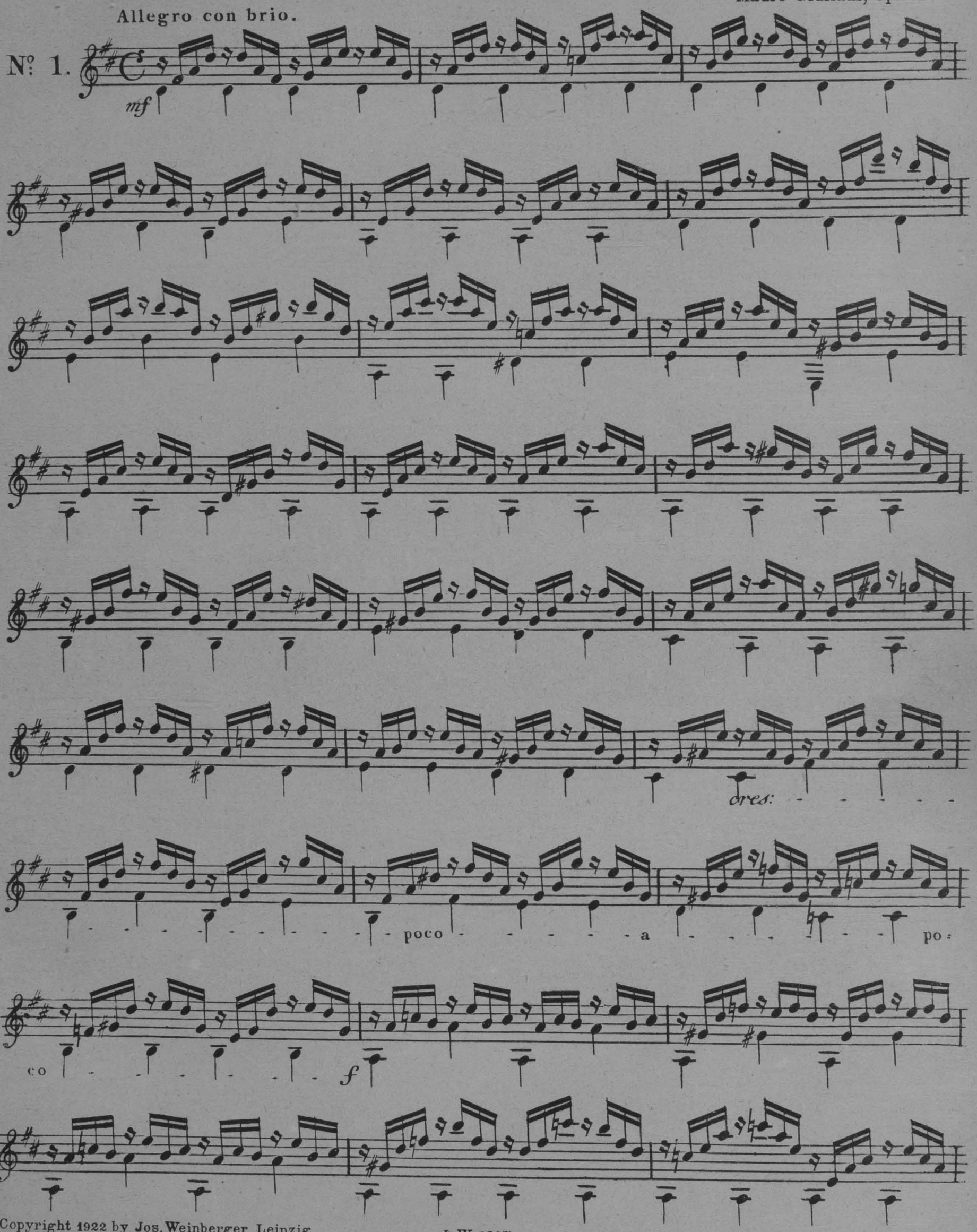
f

Fine

6 Préludes.

Mauro Giuliani, Op. 83.

Allegro con brio.



Copyright 1922 by Jos. Weinberger Leipzig.

sf

sf

sf

mf

mf

morendo.

poco

poco

f

Vivace.

No. 2.

mf

diminuendo e slargandosi poco - a - - - - - - - poco

Nº 3.

Allegro maestoso.

mf

LIBRARY OF WASHINGTON UNIVERSITY ST LOUIS MO

f

Andantino con espressione.

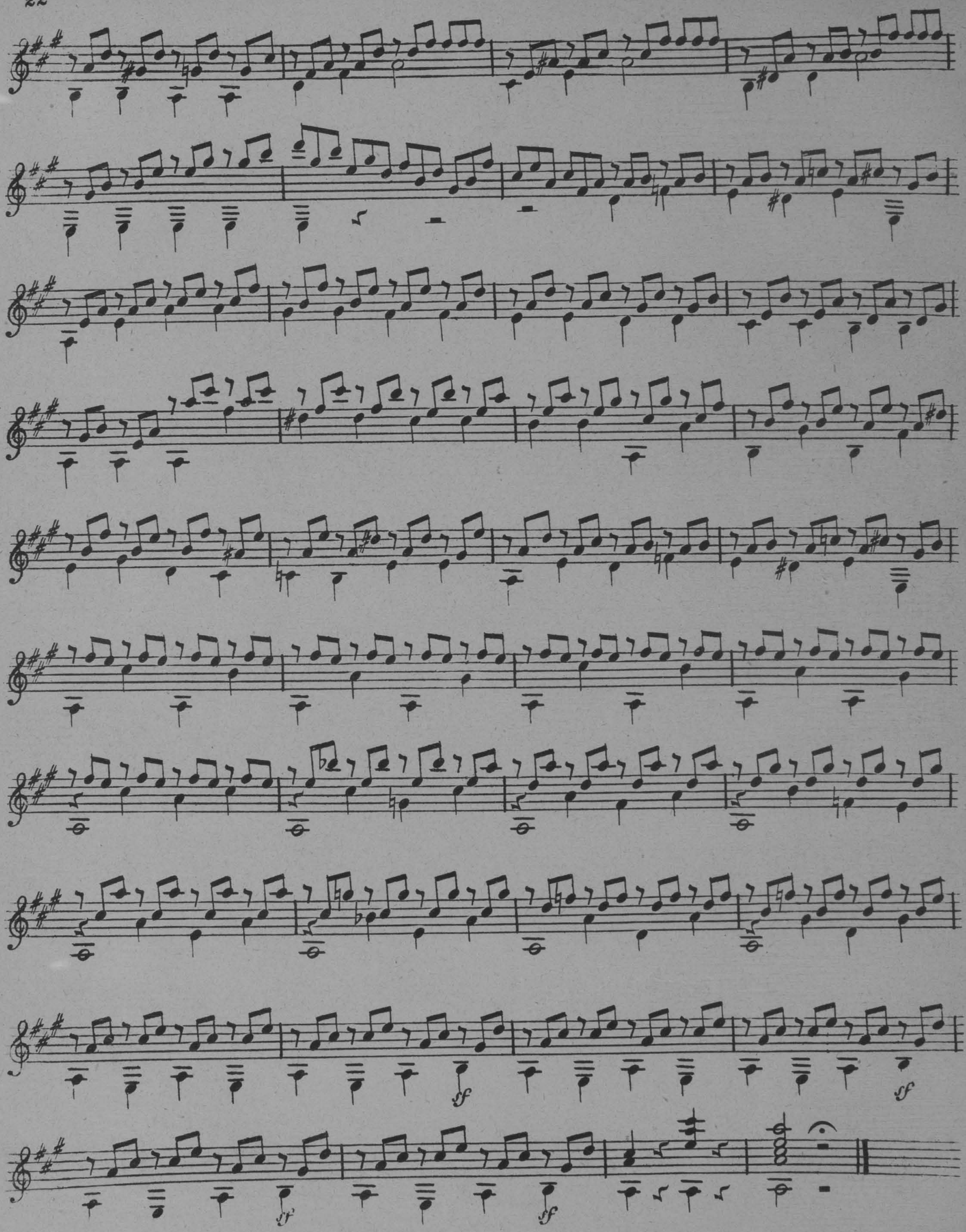
N° 4.

mf

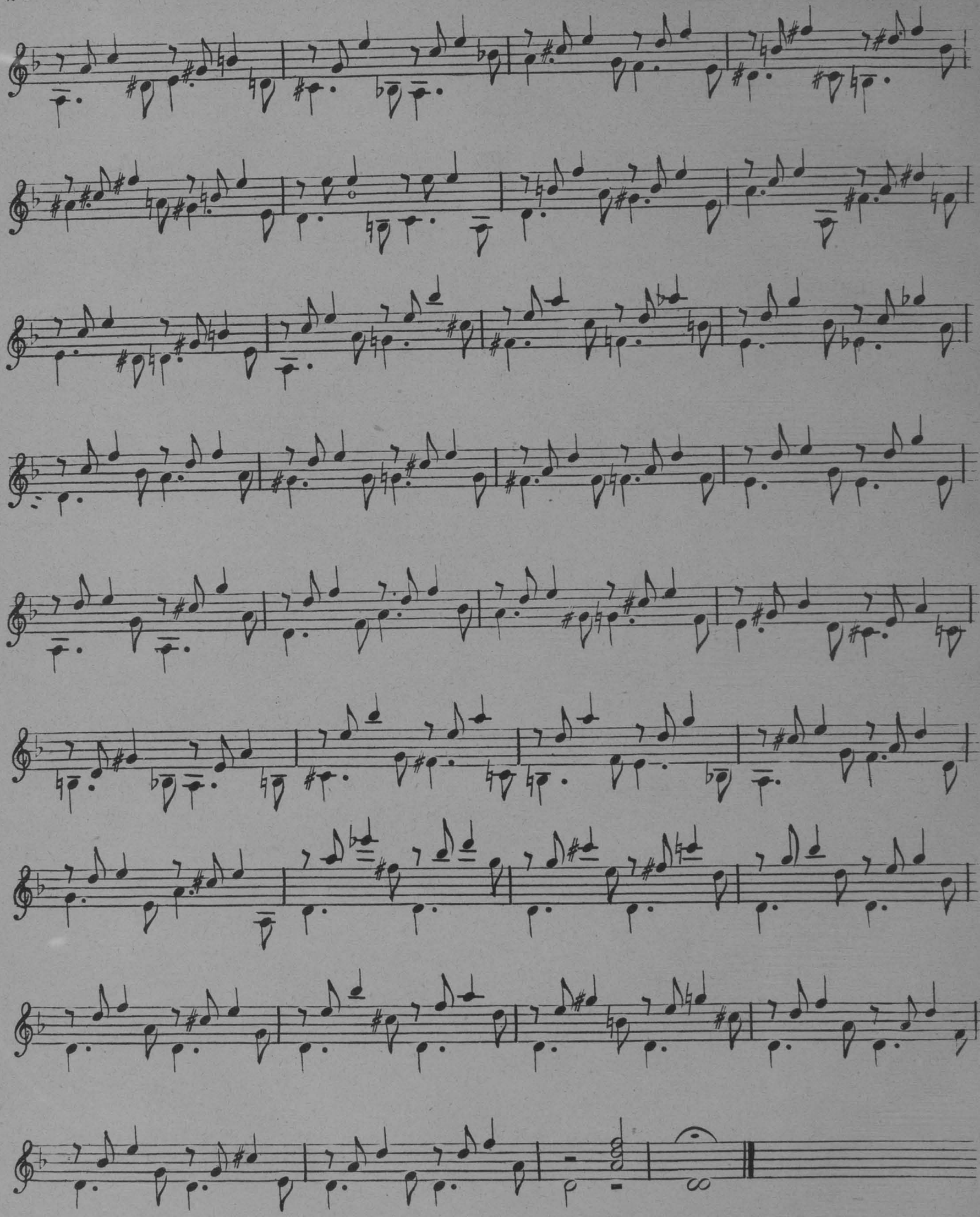
morendo - - - - - poco - - - - a - - - - poco

Allegro mosso.

Nº 5.


sf
sf
sf
sf

Allegro di Fuga.

No. 6.

mf